

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română	Maghiară
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Babeș-Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Teatru și Film	Színház és Film Kar
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul Maghiar de Teatru	Magyar Színházi Intézet
Poziția în statul de funcții	24	24
Funcția	Asistent universitar	Egyetemi tanársegéd
Disciplinele din încercătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Educația expresiei vocale (1), (2), (3), (4) (în lb. maghiară)	Hangképzés (1), (2), (3), (4) (magyar nyelven)
Domeniul științific	Teatru și artele spectacolului	Színház és előadóművészetek
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice și de cercetare, precum și cu experiență profesională relevantă, corelată cu o consistentă activitate de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctor sau doctorand în domeniul Teatru și Artele Spectacolului.</p> <p>Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege și standardele cerute de Universitatea Babeș-Bolyai pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Este necesară cunoașterea la nivel avansat a limbii maghiare (limba de predare).</p> <p>Candidatul va dovedi capacitatea de a activa creator în cadrul unor echipe didactice și de cercetare din domeniu, de a coordona proiectele artistice, de cercetare și științifice ale studenților de nivel licență.</p> <p>Pentru ocuparea postului de asistent este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în</p>	<p>A kiírt állás megfelel intézményünk igényének, hogy olyan oktatót szerezzünk, aki oktatói és kutatási kompetenciákkal, valamint releváns szakmai tapasztalattal rendelkezik, amely összefügg az egyéni kutatási tevékenységgel. A pályázónak doktornak vagy doktori hallgatónak kell lennie a Színház és Előadóművészet területén. A pályázónak meg kell felelnie a törvény által előírt és a Babeș-Bolyai Tudományegyetem által előírt szabványoknak a meghatározott időtartamra történő egyetemi tanársegédi állás betöltése érdekében. Haladó szintű magyar nyelvtudás (tanítási nyelv) szükséges. A pályázónak bizonyítania kell azt a képességét, hogy kreatívan együtt tud működni oktatói és kutatói csapatokkal a szakterületen belül, koordinálja a hallgatók alapszintű művészeti, kutatási és tudományos projekteit. Az egyetemi tanársegédi állás betöltéséhez fontos az előírt specifikus szabványok teljesítése, amelyeket a pályázati eljárás módszertanában írtak le.</p>

	metodologia de concurs.	
Atribuții	Postul de asistent 24 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu dimensiunea teoretică și practică, precum și gestionarea soluțiilor aplicative. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților, iar norma didactică este alcătuită din cursuri practice și seminarii, și se va completa cu evaluări, consultații, cu coordonarea unor proiecte inovatoare, individuale și colective, care să implice atât cadre didactice, cât și studenți.	A 24. tanărăsegédi állás összetett feladatokat foglal magában, amelyek az oktatói tevékenységet a teoretikus és gyakorlati dimenzióval kombinálják. Az oktatási tevékenység a hallgatók koordinálására és irányítására összpontosul, és az oktatási kötelezettség gyakorlati kurzusokból és szemináriumokból áll, amelyet kiértékelések, konzultációk és újító, egyéni és csoportos projektek koordinálása egészít ki, amelyek magukban foglalják mind az oktatókat, mind pedig a hallgatókat.
Perioada de înscriere la concurs	30.04.2024-13.06.2024	30.04.2024-13.06.2024
Data și ora susținerii probei orale	09.07.2024, 12:30	09.07.2024, 12:30 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	str. M. Kogălniceanu 4., sala I.D. Sârbu	str. M. Kogălniceanu 4. (Farkas u. 4.), I.D. Sârbu-terem
Descrierea probei orale	Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită de către comisia de concurs pe baza tematicii și bibliografiei de concurs. Tema prezentării probei orale va fi comunicată candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin e-mail, și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs.	A szóbeli vizsga egy szeminárium / laboratórium / gyakorlati munka projektjének bemutatását jelenti, az állás jellegétől és specialitásától függően, a pályázati tematika és irodalom alapján meghatározott témával. A szóbeli vizsga témáját a jelölteknek 48 órával a vizsga előtt e-mailben közlik, valamint a kar weboldalán közzéteszik, a bemutatás dátumának és idejének megjelölésével, a vizsgabizottság elnökének aláírásával.
Data și ora susținerii probei scrise	09.07.2024, 11:00	09.07.2024, 11:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei scrise (adresa Facultății/ Institutului și sala)	str. M. Kogălniceanu 4., sala I.D. Sârbu	str. M. Kogălniceanu 4. (Farkas u. 4.), I.D. Sârbu-terem
Descrierea probei scrise	Tematica pentru proba scrisă (în limba maghiară) este: 1. Cutume fondate și nefondate în didactica vocală 2. Clasificarea vocilor și specificul acestora 3. Importanța unei pregătiri muzicale adecvate pentru actori 4. Repertoriul – o componentă decisivă în realizarea expresiei scenice rostite și cântate	Az írásbeli vizsga témája (magyar nyelven) a következő: 1. Megalapozott és megalapozatlan szokások a hangoktatásban 2. A hangok osztályozása és sajátosságai 3. A megfelelő zenei képzés fontossága a színészek számára

		4. A repertoár - döntő tényező a színpadi kifejezés szempontjából, beszélt és énekelt formában.
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p>1. Cutume fondate și nefondate în didactica vocală BIBLIOGRAFIE: <ul style="list-style-type: none"> ● Ion Budoiu: Metodica predării cântului, Conservatorul de Muzică “G. Dima”, Cluj-Napoca, 1979 ● Elena Cernei: Enigme ale vocii umane, Editura Litera, București, 1982 ● Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagogiája, Zeneműkiadó Budapest , 1985 </p> <p>2. Clasificarea vocilor și specificul acestora BIBLIOGRAFIE: <ul style="list-style-type: none"> ● Jelinek Gábor: Út a természetes énekléshez, Akkord, Budapest, 1991 ● Adorján Ilona: Hangképzés, énektanítás, Eötvös József Könyvkiadó, Budapest, 1996 ● Fodor Géza: Zene és színház, Argumentum Kiadó, Lukács Archivum, 1998 </p> <p>3. Importanța unei pregătiri muzicale adecvate pentru actori BIBLIOGRAFIE: <ul style="list-style-type: none"> ● Kodály Zoltán: Visszatekintés I.(Retrospective I.) Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1974 ● Dékány Endre: A dráma, a muzsika, a beszéd, és az igazi “Bel canto”, DÉKÁNY Művészeti Bt., Budapest, 2017 </p> <p>4. Repertoriul- o componentă decisivă în realizarea expresiei scenice rostite și cântate BIBLIOGRAFIE: <ul style="list-style-type: none"> ● Walter Felsenstein: Zenés színház, Zeneműkiadó Budapest, 1979 ● Renée Fleming: A belső hang, Magyar Állami Operaház, Budapest, 2011 ● Pap Gábor Papesz: A dramatikus zene felfedezése, </p>	<p>1. Megalapozott és megalapozatlan szokások a hangoktatásban KÖNYVÉSZET: <ul style="list-style-type: none"> ● Ion Budoiu: Metodica predării cântului, Conservatorul de Muzică “G. Dima”, Cluj-Napoca, 1979 ● Elena Cernei: Enigme ale vocii umane, Editura Litera, București, 1982 ● Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagogiája, Zeneműkiadó Budapest , 1985 </p> <p>2. A hangok osztályozása és sajátosságai KÖNYVÉSZET: <ul style="list-style-type: none"> ● Ion Budoiu: Metodica predării cântului, Conservatorul de Muzică “G. Dima”, Cluj-Napoca, 1979 ● Elena Cernei: Enigme ale vocii umane, Editura Litera, București, 1982 ● Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagogiája, Zeneműkiadó Budapest , 1985 </p> <p>3. A megfelelő zenei képzés fontossága a színészek számára KÖNYVÉSZET: <ul style="list-style-type: none"> ● Kodály Zoltán: Visszatekintés I.(Retrospective I.) Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1974 ● Dékány Endre: A dráma, a muzsika, a beszéd, és az igazi “Bel canto”, DÉKÁNY Művészeti Bt., Budapest, 2017 </p> <p>4. A repertoár - döntő tényező a színpadi kifejezés szempontjából, beszélt és énekelt formában KÖNYVÉSZET:</p>

	Selinute Kiadó, Budapest, 2022	<ul style="list-style-type: none"> • Kodály Zoltán: Visszatekintés I.(Retrospective I.) Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1974 • Dékány Endre: A dráma, a muzsika, a beszéd, és az igazi “Bel canto”, DÉKÁNY Művészeti Bt., Budapest, 2017
Descrierea procedurii de concurs	Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs.	Az egyéni dosszié, a szóbeli és írásbeli vizsga egyenlő arányban számítanak a végső jegybe, amelyet minden vizsgabizottsági tag egyéni értékelőjegyzékében rögzít.
Perioada de comunicare a rezultatelor	8.07.2024-9.07.2024	8.07.2024-9.07.2024
Perioada de depunere a contestațiilor	10.07.2024-12.07.2024	10.07.2024-12.07.2024
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	6985	6985
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca